

Joaquín María de Navascués y de Juan (1900-1975)

José Ramón López Rodríguez

Universidad de Sevilla

jrlr@us.es

Joaquín María de Navascués y de Juan nació en la ciudad de Zaragoza el 17 de febrero de 1900, hijo de Ricardo de Navascués y de Gante, general de Artillería, y de María del Pilar de Juan y del Olmo. Se licenció en Filosofía y Letras, Sección Historia, en la Universidad de Zaragoza en el año 1919, con la calificación de sobresaliente¹. A continuación cursó un año (curso 1919-1920) en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid². En 1921 fue llamado a filas y prestó su servicio militar en el cuarto Regimiento de Artillería Pesada de Zaragoza³, servicio que no fue obstáculo para que concurreniera a la oposición que, para cubrir 35 plazas de oficiales de tercer grado (el inicio del escalafón) del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, había sido convocada por Real Orden de 24 de diciembre de 1920 (*Gaceta de Madrid*, 28 de diciembre). La lista de los 93 admitidos a las pruebas⁴ se publicó en la *Gaceta* de 29 de marzo de 1921, y el resultado final con los aprobados y sus destinos se dio a conocer por una Real Orden de 26 de julio de 1921 (*Gaceta de Madrid*, 30 de julio de 1921). Joaquín María de Navascués eligió como destino el Museo Arqueológico de Córdoba. En esta ciudad se implicó con la arqueología provincial, excavando en diversos puntos, y participó en las instituciones locales, como la Comisión Provincial de Monumentos, la Sociedad Cordobesa de Arqueología y Excursiones (de la que era secretario), o la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, de la que sería elegido académico de número el 30 de octubre de 1924 (Ruiz Cabriada, 1958: 698).

A comienzos de 1925 solicitó una excedencia en el Cuerpo Facultativo, que le fue concedida por Real Orden de fecha 28 de febrero de 1925 (*Gaceta de Madrid*, de 5 de marzo). De vuelta a su Zaragoza natal, se dedicó transitoriamente a la docencia en la Universidad, donde ejerció de auxiliar temporal⁵ de la Cátedra de Paleografía y Diplomática (Camón Aznar, 1975: 23), puesto que ocupa hasta 1928, año en que se vuelve a incorporar al Cuerpo Facultativo, siendo entonces destinado al Museo Arqueológico de Tarragona por orden de la Dirección General de Bellas Artes de 26 de marzo de 1928. Habiendo tomado posesión del cargo de director del museo tarraconense el día 12 de abril de 1928⁶, permanecerá en este puesto hasta que en 1930 solicite traslado a Madrid para ser conservador en el Museo Arqueológico Nacional (MAN)⁷.

¹ Universidad de Zaragoza. Archivo Histórico Universitario, signatura 12-E-3-1. Facultad de Filosofía y Letras.

² Archivo General de la Universidad Complutense de Madrid, expediente D-1981, 18.

³ Así se menciona en el certificado de toma de posesión como conservador en el Museo Arqueológico Nacional, fechado el 14 de julio de 1930 (Archivo del MAN, expediente 1930/5/8/00001).

⁴ Fueron compañeros de oposición nombres más tarde tan conocidos como Francisco Collantes de Terán, Samuel de los Santos Jener, José Moreno Villa o Manuel Ventura Solsona, entre otros. Los dos primeros no figuraron más tarde en la lista final de aprobados.

⁵ El nombramiento por un periodo de cuatro años tiene fecha de 22 de mayo de 1926 y tomó posesión el 1 de junio. Universidad de Zaragoza. Archivo Histórico Universitario, signatura 12-E-4-6.

⁶ *Ibíd.*

⁷ Real Orden de 8 de julio de 1930; *Gaceta de Madrid*, 11 de julio de 1930.



Figura 1. Madrid. Museo Arqueológico Nacional. El personal del museo posa en la escalera de la fachada, hacia 1936. Joaquín María de Navascués es el señalado con el n.º 13. Fotografía Archivo Museo Arqueológico Nacional FD-00116.

La llegada al MAN coincidió con un momento de renovación de la institución, dirigida por Francisco de Paula Álvarez-Ossorio. Gracias a la incorporación de un grupo amplio de conservadores, que duplicaba la nómina existente, y coincidiendo con el final de la dictadura militar de Primo de Rivera y el inicio de la II República, se pudo acometer a partir de 1933 una reforma completa de la anticuada y decimonónica museografía que imperaba en esta institución. En 1930 hizo un viaje junto con Emilio Camps Cazorla y Blas Taracena por Italia y Francia, pensionado por el Cuerpo de Archivos, y un año más tarde ingresó en la Sección de Arqueología y Arte Medieval del Centro de Estudios Históricos, que dirigía Manuel Gómez Moreno y donde ya estaba incorporado Emilio Camps. Interesado desde tiempo atrás en la epigrafía latina hispana, comenzó ahora a reunir materiales sobre el tema, a la par que colaboraba en el Fichero Artístico y Monumentos Españoles organizado por Gómez Moreno. Relevante fue su participación junto a Emilio Camps en los trabajos de documentación de la iglesia de San Pedro de la Nave. Allí, al estudiar entre otros epígrafes un horologio visigodo grabado en un sillar del edificio, se basó en la forma de las letras para establecer su cronología (Navascués, 1937). La idea de valorar la forma de la letra y la calidad del soporte, olvidadas en los estudios epigráficos anteriores, le permitió abrir nuevas vías de investigación que resumiría en su discurso de ingreso en la Real Academia de la Historia (Navascués, *El concepto de Epigrafía*, 1953). Junto con Gómez Moreno y Camps realizó un viaje a Marruecos en la primavera de 1932, donde recogió notas sobre el arte de esta región (JAEIC, 1933: 134). En estos tiempos participó en los ciclos de conferencias divulgativas que realizaba el MAN e intervino también en las Misiones de Arte, organizadas por el Centro de Estudios Históricos e impartidas en cines de Madrid o en el Círculo de Bellas Artes (JAEIC, 1933: 136-137).

En el año 1934, entre el domingo 28 de octubre y el 4 de noviembre, tuvo lugar en Madrid la III Conferencia de la Oficina Internacional de Museos, con el título «Muséographie. Architecture et aménagement des musées d'art». Allí se trataron temas como la iluminación artificial y natural, la climatización de las salas, la adaptación de edificios antiguos, los diferentes sistemas de presentación de las colecciones, etc. Navascués acudió a las reuniones de esta conferencia y sus enseñanzas le fueron de gran utilidad en el futuro, como reconoció en diversas ocasiones (Navascués, *Aportaciones a la museografía española*, 1959: 16). De hecho es el único del que se tiene constancia que llevase a la práctica en España soluciones museográficas allí discutidas.

Al poco de estallar la Guerra Civil Navascués fue detenido el 7 de octubre de 1936; ingresó primero en la Cárcel Modelo de Madrid, para ser trasladado a la de Ventas en noviembre. Tras haber mediado Gómez Moreno, se inicia el proceso judicial en enero de 1937⁸, y el 21 de ese mes sale de la cárcel, ayudado por sus compañeros Felipe Mateu y Llopis, Felipa Niño y María Vázquez⁹. Gracias a su compañera Matilde López Serrano¹⁰, pudo cruzar el frente y salir de Madrid en diciembre de 1938, y logró llegar a Zaragoza donde estaban su mujer e hijos¹¹. Militarizado, Navascués quedó adscrito al Servicio de Recuperación Artística (Pabón, 1975: 259).

Tras la guerra volvió a incorporarse a su puesto en el MAN, sin dejar de ser agente del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (SDPAN)¹². Como tal participó en la operación de canje de piezas (la Dama de Elche, los relieves de Osuna, el tesoro de Guarrazar, etc.) con el gobierno francés (Rodero Ríaza, 1997: 44). También recibió el encargo de comisariar la gran exposición de arte recuperado organizada por la Comisaría General del SDPAN, que con el título de «Exposición de Orfebrería y Ropas de Culto» fue inaugurada en el MAN el 10 de junio de 1941. Tanto en esta exposición como en las actuaciones posteriores a lo largo de toda su carrera, Navascués demostró unas grandes dotes para la museografía y –partiendo de lo aprendido en la Conferencia de la Oficina Internacional de Museos de 1934–, supo dar soluciones originales y modernas a los requisitos expositivos de cada ocasión.



Figura 2. Retrato del Joaquín María de Navascués y de Juan, hacia 1945-1946. Fotografía Coyne. Archivo Museo Arqueológico de Sevilla.

⁸ «Expediente n.º 61 instruido contra Navascués de Juan, Joaquín por el delito/s de Desafección al Régimen», Archivo Histórico Nacional, Signatura: FC-Causa_General, 315, Exp. 23.

⁹ Archivo General de la Administración (AGA), caja 31/6057, expediente 5123 de Joaquín María de Navascués.

¹⁰ Declaración de Matilde López Serrano en el expediente de depuración. Madrid, 6 de octubre de 1939. AGA, Caja 31/6055.

¹¹ AGA, caja 31/6057, expediente 5123 de Joaquín María de Navascués.

¹² Más adelante sería subcomisario general del SDPAN, por decreto de 29 de marzo de 1941 (BOE de 9 de abril).



Figura 3. Joaquín María de Navascués en la lectura del discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 8 de febrero de 1959. (Fotografía cedida por Pedro de Navascués y Palacio).

En 1940 fue nombrado inspector general de Museos (*BOE* de 9 de marzo), puesto desde el que pudo acometer la reorganización y puesta al día de los museos arqueológicos provinciales. Como un primer paso se elaboraron, a iniciativa de Navascués, las *Instrucciones para la formación y redacción del inventario general, de los catálogos y registros en los Museos servidos por el cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, dependientes del Ministerio* (Orden de 16 de mayo de 1942, *BOE* de 6 de junio). Otra de las medidas en orden a dar cohesión al conjunto de los museos arqueológicos fue la de crear una publicación que sirviese de voz a los museos y en la que se reflejasen los logros de su tarea. Así nacieron las *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*, una serie que se prolongó veinte años¹³. Muchas fueron las intervenciones de la Inspección General de Museos, que proporcionaron nuevos edificios como sede y mejoraron los recursos museográficos de los museos arqueológicos provinciales, como en Tarragona, Sevilla, Córdoba, Burgos o Pamplona. Una exposición de estas actuaciones quedó recogida en su discurso de ingreso a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que se publicó en 1959 con el título *Aportaciones a la museografía española*.

Junto a la intensa labor museográfica, no olvidó su interés por la epigrafía y la numismática, con numerosas publicaciones en estos campos. Ingresó tras la guerra en el Instituto Diego Velázquez de Arte y Arqueología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, presidido por Manuel Gómez Moreno. En 1951 creó, dentro del Consejo, el Instituto Antonio Agustín de Numismática, y fundó al poco una revista, *Numario Hispánico*. A la par fue completando su currículum académico y leyó en 1949 su tesis doctoral, que versó sobre los epígrafes cristianos latinos de Mérida. Al año siguiente ganó la Cátedra de Epigrafía y Numismática de la Universidad de Madrid. Ese año de 1951 había fallecido Blas Taracena, director del MAN, y también al poco su sucesor, Emilio Camps. Entonces fue nombrado

¹³ El tomo I referido a 1940 se publicó en 1941. El último, n.º 19-22, recogía los años 1958-1961 y fue publicado en 1963.

director del MAN Navascués (Orden de 17 de mayo de 1952, *BOE* de 30 de junio de 1952). El gran reto al que se enfrentó fue la apertura y montaje del MAN, que permanecía desmontado desde la guerra civil, a excepción de una pequeña muestra con una selección de piezas, denominada eufemísticamente «Museo Breve». La inauguración de las nuevas instalaciones expositivas tuvo lugar el 17 de mayo de 1954. Otras reformas consistieron en el traslado del Monetario a otra ubicación en el edificio y la reorganización de los servicios técnicos, administrativos y de restauración, que se ubicaron en entreplantas ganadas al inmueble (1961-1962). En 1964 se inauguró una reproducción hecha por técnicos alemanes de la cueva de Altamira, en una cámara subterránea en el jardín delante de la fachada del museo.

Tras 15 años de gestión y reformas, en 1966 presentó su renuncia a la dirección del MAN, pero continuó con la Inspección General de Museos hasta que esta fue suprimida en 1969 (Decreto 3020/1969 de 13 de noviembre). En 1970 se jubiló por edad de su Cátedra de Epigrafía y Numismática en la Universidad de Madrid, aunque continuó sus estudios de Epigrafía y Numismática a nivel privado, con el apoyo de su colaboradora María Ruiz Traperero (1975: 19-20). Fueron muchos los cargos, honores y distinciones que acompañaron su extensa trayectoria profesional. Perteneció a la Real Academia de Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, fue correspondiente de la de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, de la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, numerario de la Real Academia de la Historia en 1953 y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1958. Era miembro del Instituto Arqueológico Alemán, de la Royal Numismatic Society y de la Hispanic Society de Nueva York. En 1953 fue elegido presidente de la Asociación Nacional de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos (ANABA). A finales de la década de los cincuenta fue propuesto por la Academia de Ciencias de Berlín para coordinar el proyecto de un nuevo *Supplementum* al volumen de *Hispania* del *Corpus Inscriptionum Latinarum* (CIL II). Falleció en Madrid el 11 de mayo de 1975.



Figura 4. Retrato de Navascués y de Juan aparecido en la nota necrológica que le dedicó la Real Academia de la Historia. Pabón, 1975.

Publicaciones de Joaquín María de Navascués y de Juan

- (1918): *Tudela, sus monumentos románicos*. Zaragoza: La Editorial.
- (1922): «Interesantísimo hallazgo de una bóveda romana en la línea de Sevilla», *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 1, pp. 87-92.
- (1923): «Comunicaciones enviadas para la asamblea del Cuerpo Facultativo de Archivos, Bibliotecas y Museos», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, (RABM), Año XXVII, octubre-diciembre, pp. 630-632, 637-643, 653-655.
- (1923): «Ezequiel Ruiz Martínez», *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, 3, pp. 85-92.

- (1924): *Excavaciones en Medina Azzahra (Córdoba). Memoria de los trabajos realizados por la Comisión delegado-directora de los mismos señores D. Rafael Jiménez, D. Rafael Castejón, D. Félix Hernández Jiménez, D. Ezequiel Ruiz Martínez y D. Joaquín María de Navascués*. Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 67. Madrid: Tipografía de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos».
- (1929): *Tarragona. IV Congreso Internacional de Arqueología. Exposición Universal de Barcelona*. Barcelona: Tip. Emporium.
- (1931): «Historia del folklore», en: Carreras y Candi, F. (dir.), *Folklore y costumbres de España*, Tomo I. Barcelona: Alberto Martín, pp. 1-164.
- (1931): «Colección de antigüedades que pertenecieron al Sr. Marqués de Monsalud. Nota descriptiva», *Museo Arqueológico Nacional, Adquisiciones en 1930*. Madrid.
- (1931): «El ara de los marfiles de San Millán de la Cogolla», *Archivo Español de Arte y Arqueología (AEAA)*, 20, pp. 167-170.
- (1932): *Guía de Tarragona*, Patronato Nacional de Turismo. Madrid: Espasa Calpe.
- (1932): «Estatua romana de Sileno», *Museo Arqueológico Nacional, Adquisiciones en 1931*. Madrid.
- (1932): «Objetos de la edad del bronce: tres hachas de Aldea de Vara (Lugo) y una espada de Alconétar (Cáceres). Nota descriptiva», *Museo Arqueológico Nacional, Adquisiciones en 1931*. Madrid.
- (1934): «Sucaelo», *Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos*, 1, pp. 319-337.
- (1934): «Plomos romanos con inscripción mágica, hallados en Córdoba», *AEAA*, 10, pp. 51-60.
- (1934): «Inscripciones hispano-romanas», *AEAA*, 10, pp. 189-206.
- (1937): «Nuevas inscripciones de San Pedro de la Nave», *AEAA*, 13, pp. 61-71.
- (1940): *Museo Arqueológico Nacional. Guía de las Instalaciones de 1940. Resumen de Arqueología Española*. Madrid: Hauser y Menet.
- (1941): *Exposición de orfebrería y objetos de culto (Arte Español de los siglos xv al xix)*, Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, Museo Arqueológico Nacional, Catálogo de exposición. Madrid: Aldus.
- (1941): «Exposición de orfebrería y objetos de culto (Arte Español de los siglos xv al xix). 1941. Problemas museológicos», *Arte Español*, año XXVI, I de la 3.^a época, XIII, Cuarto cuatrimestre, pp. 3-13.
- (1941): «Arte español de los siglos XV al XIX. Exposición de orfebrería y objetos de culto», *Revista Nacional de Educación*, 7, pp. 79-84.
- (1941): «Nueva inscripción mozárabe de la Alhambra (Granada)», *AEAA*, 43, pp. 268-276.
- (1941): «Nuevo epígrafe hispano-romano de Galicia», *Archivo Español de Arqueología (AEArq.)*, 14, p. 222.
- (1942): *Instrucciones para la redacción del inventario general, catálogos y registros en los museos servidos por el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos*, Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas Artes, Inspección General de Museos Arqueológicos. Madrid: Aldus.

- (1942): «El plan de ordenación de los Museos de Tarragona», *Los Monumentos Arqueológicos y Tesoro Artístico de Tarragona y su provincia durante los años 1936-39. Memoria de la Real Sociedad Arqueológica Tarraconense*. Poblet: Real monasterio de Santa María de Poblet, pp. 101-106.
- (1942): «Pedestal de Oliva de la Frontera», *Archivo Español de Arte (AEA)*, 51, pp. 171-180.
- (1942): «La exposición de orfebrería y objetos de culto (Arte Español de los siglos XV al XIX)», *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales (MMAP) 1941*. Madrid: Aldus, pp. 25-27.
- (1943): «Museo Arqueológico de Sevilla», *MMAP 1942*. Madrid: Aldus, pp. 160-181.
- (1945): *Guía sumarisima para visitar el Museo Arqueológico de Sevilla*, con Concepción Fernández Chicarro. Sevilla: Imprenta Municipal.
- (1946): «Discurso de apertura: La función del Museo Provincial y del Museo Local», *Boletín Arqueológico del Sudeste Español*, 4-7, pp. 371-383.
- (1946): «Museo Arqueológico de Sevilla», *MMAP*, 6. Madrid: Aldus, pp. 93-119.
- (1947): «De epigrafía cristiana extremeña: novedades y rectificaciones», *AEArq.*, 20, pp. 265-309.
- (1947): «Museo Arqueológico de Sevilla», *MMAP*, 7. Madrid: Aldus, pp. 117-118.
- (1947): «La nueva instalación del Museo Arqueológico Provincial de Sevilla. Criterios que la han presidido», *RABM*, 53, pp. 97-126.
- (1947-1948): «Epígrafes sobre bronce visigodos», *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología (BSAA)*, 14, pp. 119-127.
- (1948): «La dedicación de la Iglesia de Santa María y de todas las Vírgenes de Mérida», *AEArq.*, 21, pp. 309-353.
- (1948): «La nueva instalación del Museo Arqueológico de Burgos», *MMAP*, 8. Madrid: Aldus, pp. 85-89.
- (1948-1949): «Losas y coronas sepulcrales en Mérida. Ensayos sobre algunos caracteres externos de los epitafios de los siglos V al VII», *BSAA*, 15, pp. 103-144.
- (1949): «Las inscripciones de Roda de Eresma», *Estudios Segovianos I*, pp. 228-239;
- (1949): «La fecha del epígrafe emeritense de la mártir Eulalia», *Ampurias*, 11, pp. 151-172.
- (1950): «Algunas consideraciones sobre los nombres de divinidades del oeste peninsular», con Antonio Tovar, en: *Miscelânea de filologia, literatura e história cultural*, 2. Lisboa: Centro de Estudos Filológicos, pp. 178-192.
- (1951): «Importante recuperación epigráfica», *Emerita*, 19, pp. 226-228
- (1951): *La era «...AS»*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Instituto Antonio de Nebrija.
- (1952): «El mapa de los hallazgos de epígrafes romanos con nombres de divinidades indígenas en la Península Ibérica», en: *II Congreso Nacional de Arqueología*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 327-336.
- (1952): «En torno a las series hispánicas imperiales», *Numario Hispánico (NH)*, tomo I, pp. 33-62.

- (1952): «El II Congreso Internacional de Epigrafía griega y latina, París, 15 a 19 de abril de 1952», *Emérita*, 20, pp. 267-271.
- (1952): «La forma de ingreso en el Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos», *Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas*, 4, pp. 9-12.
- (1953): *El concepto de la epigrafía. Consideraciones sobre la necesidad de su ampliación*, Discurso leído ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública el día 18 de enero de 1953. Madrid: Real Academia de la Historia.
- (1953): «Wilhelm Reinhart. Nota necrológica», *NH*, tomo II, pp. 118-119.
- (1953): «El Museo del Gabinete Numismático de Cataluña. Emplazamiento, historia y organización», *NH*, tomo II, pp. 303-306.
- (1954): «Reapertura del Museo Arqueológico Nacional», *Revista de Educación* 9, pp. 184-186.
- (1954): «La reapertura del Museo Arqueológico Nacional», *Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas*, 20, pp. 14-17.
- (1954): *Museo Arqueológico Nacional*, Guías de los Museos de España, 1. Madrid: Ministerio de Educación Nacional. Dirección General de Bellas Artes.
- (1954): «Museo Arqueológico Nacional. La placa de Alcalá de Henares», *MMA* 15. Madrid: Aldus, pp. 57-58.
- (1954): Museo Arqueológico Nacional. «La teja de Villafranca de los Barros», *MMA* 15. Madrid: Aldus, pp. 4-56.
- (1954): «Medalla del Ayuntamiento de Águilas (Murcia)», *BRAH*, 135, pp. 253-255.
- (1955): «Arte griego en plata española», *Goya: Revista de arte*, 4, pp. 202-206.
- (1955): «El jinete lancero. Ensayo sobre el dinero de la época sertoriana», *NH*, tomo IV, pp. 237-264.
- (1956): *Manuscritos latinos en barro del Museo Arqueológico Nacional (Discurso leído por_, de la Real Academia de la Historia, en su representación corporativa en la Junta pública del Instituto de España de 23 de abril de 1956, conmemorativa de la Fiesta Nacional del Libro Español)*. Madrid: Instituto de España, Imprenta Góngora.
- (1956): «Manuscritos latinos en barro del Museo Arqueológico Nacional», *RABM*, LXII, 2, pp. 533-547.
- (1956): «El Gabinete Numismático del Museo Arqueológico Nacional (1951-1956)», *NH*, tomo V, pp. 177-192.
- (1957): «El Gabinete Numismático del Museo Arqueológico Nacional (1951-56)», *Numisma*, 27, pp. 85-95.
- (1958): «Museo Arqueológico Nacional. Reapertura del museo en 1954 y sus nuevas instalaciones», *MMA*, 15. Madrid: Aldus, pp. 7-17.
- (1958): «Hallazgos monetarios en la Catedral de Santiago de Compostela», *NH*, tomo VII, pp. 195-197.
- (1959): *Aportaciones a la museografía española. Discurso leído por el Sr. Joaquín María de Navascués y de Juan, el día 8 de febrero de 1959, con motivo de su recepción*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

- (1959): «Los sueldos hispano-árabes», *NH*, 8, pp. 5-66.
- (1959): «El epitafio de Rebbi Jacob hijo de Rebbi Senior», *Atti del terzo Congresso Intenazionale di Epigrafia greca e latina (Roma, 4-8 Settembre 1957)*. Roma: 'L'Erma' di Bretschneider, pp. 29-44.
- (1959): «El Kebbí Jacob, hijo del Kebbí Senior. Su epitafio», *Sefarad: Revista de Estudios Hebraicos y Sefardíes*, 1, 1959, pp. 78-91
- (1959): «El Museo Arqueológico de Tarragona», *Boletín Arqueológico*. Tarragona, 65-68, pp. 93-103.
- (1959): «Declaración de paisaje pintoresco de Ciurana (Tarragona)», *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 9, pp. 78-79
- (1960): «Museo Arqueológico Nacional. Adquisiciones de 1955 a 1957. El ladrillo de Aceuchal», *MMA*, 16-18. Madrid: Aldus, pp. 56-59.
- (1960): «Nueva inscripción de los «Orgenomesci», *Boletín de la Real Academia de la Historia, (BRAH)*, 147, pp. 99-103.
- (1960): «Los epitafios hispano-romanos de Antonio Festa y de Clodia Lupa. Ensayo sobre su atribución cronológica», *Klio*, 38, pp. 185-206.
- (1960): «El gabinete numismático del Museo Arqueológico Nacional (1951-56)», *NH*, 5, pp. 177-192.
- (1961): *La dedicación de San Juan de Baños*. Palencia: Diputación Provincial.
- (1961): «La iglesia de San Pedro, parroquial de Villar de los Navarros (Zaragoza)», *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 12, pp. 79-83.
- (1961): «La torre de la ex Colegial iglesia de Cariñena», *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 12, pp. 84-85
- (1961): «Tesoro árabe de la calle Cruz Conde, Córdoba», *NH*, 10, pp. 170-171.
- (1961): «El Tesoro de Segura (Guipúzcoa)», *NH*, 10, pp. 175-179.
- (1961-1962): «Ni Bárquidas ni Escipión», en: *Homenaje al profesor Cayetano de Mergelina*. Murcia: Universidad de Murcia. Facultad de Filosofía y Letras, pp. 665-686.
- (1963): «Caracteres externos de las antiguas inscripciones salmantinas. Los epitafios de la zona occidental», *BRAH*, 152, pp. 159-223.
- (1963): «Papeles de Rodrigo Caro. Informe», *BRAH*, 152, pp. 235-240.
- (1963): «Conjunto talayótico de S'on Oms, de Palma de Mallorca», *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 16, p. 60.
- (1963): «Iglesia de San Esteban Protomártir, de Urriés (Zaragoza)», *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 16, pp. 61-62.
- (1964): «Caracteres externos de las antiguas inscripciones salmantinas. Su trascendencia epigráfica e histórica», en: *Akte d. IV. Internationalen Kongresses für griechische und lateinische Epigraphik, Wien, 17. bis 22. September 1962*. Viena: Kommissionsverlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, pp. 281-297.

- (1965): *Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación Nacional. Dirección General de Bellas Artes.
- (1965): «La riqueza arqueológica de Menorca», *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 20, pp. 66-67.
- (1965): «Informe de la colaboración española al Corpus Inscriptionum Latinarum. Vol. II», *Helikon. Rivista di tradizione e cultura classica dell'Università di Messina*, 5, pp. 594-598.
- (1966): «Onomástica salmantina de época romana» *BRAH*, 152, pp. 181-230.
- (1967): «Falsificación de monedas hispano-púnicas», *NH*, tomo XI, pp. 5-20.
- (1967): «El tesoro de Gazteluberri», *NH*, tomo XI, pp. 93-114.
- (1968): «The dedication of San Juan de Baños», *Classical Folia*. Vol. XXII, n.º 1, pp. 19-64.
- (1968): «Salamanca in Román times: an onomastic study», *Classical Folia*. Vol. XXII, n.º 2, pp. 214-263.
- (1969): *Las monedas hispánicas del Museo Arqueológico Nacional de Madrid. Vol. 1: Ciclos griegos e ibero-romano*. Madrid: CSIC, Instituto «Antonio Agustín» de Numismática.
- (1970): «La estela funeraria de Cármenes», *AEArq.*, 43, pp. 175-194.
- (1970): «Las “Cuevas de Ojo Guareña” (Burgos)», *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 30, pp. 87-88.
- (1970): «El oratorio de Valdecanales (Jaén)», *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 31, pp. 82-84.
- (1970): «Minucias de epigrafía ibérica», *BRAH*, 166, pp. 123-137.
- (1971): *Las monedas hispánicas del Museo Arqueológico Nacional de Madrid. Vol. 2: Ciclo andaluz: grupo bástulo-turdetano. Tesoros de Azaila, Salvacañete y Cerro de la Miranda*. Barcelona: Asociación Numismática Española.
- (1971): «El templo egipcio de Debod», *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 33, pp. 86-87.
- (1971): «Cronología monetaria caesaraugustana», *BRAH*, 168, pp. 123-137.
- (1972): «Trio de estelas», *Revista de la Universidad Complutense*, 21, pp. 149-185.
- (1973): «Las monedas artesanas de sistema griego», *BRAH*, 170, pp. 327-358.
- (1973): «Las monedas artesanas de sistema griego», *Gaceta Numismática*, 29, pp. 8-28.
- (1973): «Sobre la revisión del dictamen académico de 27 de mayo de 1966, acerca de la fecha fundacional de la *Colonia Norbensis Caesarina*, sugerida por el Dr. Lumberras Valiente», *BRAH*, 170, pp. 389-398.
- (1974): «A trio of inscriptions», *Classical Folia*, Vol. XXVIII, n.º 2, pp. 141-180.
- (1974): «El sistema griego en el foco ibérico-narbonense», *Gaceta Numismática*, 32, pp. 62-64.

(1975): «Memoria del Gabinete de Antigüedades, correspondiente a 1974», *BRAH*, 172, pp. 241-246.

(1976): «Informe sobre el disco de Teodosio», *BRAH*, 173, pp. 427-437.

Bibliografía

ALMAGRO GORBEA, M. (1999): «Joaquín M.^a Navascués y de Juan (1956-1975)», *El Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, pp. 158-160.

BALIL ILLANA, A. (1976): «Joaquín María de Navascués (1970-1975): in memoriam», *Epigraphica*, 38, pp. 170-173.

CAMÓN AZNAR, J. (1975): «Recordando a don Joaquín María de Navascués y de Juan», *Academia, Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 40, pp. 21-27.

CARRIAZO ARROQUIA, J. de M. (1977): *El maestro Gómez Moreno contado por él mismo. Discurso leído el día 8 de mayo de 1977, en su recepción pública*. Sevilla: Real Academia de la Historia, pp. 9-11.

DÍAZ-ANDREU, M. (2009): «Navascués y de Juan, Joaquín María de», en Díaz Andreu, M., Mora, G. y Cortadella, J. (coords), *Diccionario histórico de la Arqueología en España*. Madrid: Marcial Pons, pp. 481-482.

GIMENO PASCUAL, H.; SALAMANQUÉS PÉREZ, V. y SÁNCHEZ MEDINA, E., *Joaquín M.^a de Navascués (Zaragoza, 1900-Madrid, 1975)* [en línea], *Anticuarios y Epigrafistas en la Comunidad de Madrid (siglo XIX en adelante)* http://www3.uah.es/imagenes_cilii/Epigrafistas/textos/navascues.htm [Consulta: 26 septiembre 2017].

JAEIC, 1933 = Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (1933): *Memoria correspondiente a los cursos 1931 y 1932*. Madrid.

LÓPEZ RODRÍGUEZ, J. R. (2010): *Historia de los museos de Andalucía. 1500-2000*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

— (2017): «Aportaciones a la museografía y la arqueología españolas: Joaquín María de Navascués, director del MAN», en Carretero Pérez, A. y Papí Rodes, C. (MAN) y Ruiz Zapatero, G. (SEHA) (eds.), *Actas del V Congreso Internacional de Historia de la Arqueología, IV Jornadas de Historiografía SEHA-MAN: Arqueología de los museos: 150 años de la creación del MAN*. Madrid: Museo Arqueológico Nacional, pp. 447-468.

MARCOS POUS, A. (1993): «Origen y desarrollo del Museo Arqueológico Nacional», en *De gabinete a museo. Tres siglos de historia*. Catálogo de exposición. Madrid: Museo Arqueológico Nacional, pp. 21-99.

MENÉNDEZ PIDAL, F. (2012): «Navascués y de Juan, Joaquín María de», *Diccionario Biográfico Español*. Madrid: Real Academia de la Historia, tomo XXXVII, pp. 526-528.

PABÓN Y SUÁREZ DE URBINA, J. (1975): «Excmo. Sr. D. Joaquín María de Navascués y de Juan (1900-1975)», *BRAH*, 172, pp. 257-262.

PEIRÓ MARTÍN, I., PASAMAR ALZURIA, G. (2002): «Navascués y de Juan, Joaquín María de», *Diccionario Akal de historiadores españoles contemporáneos (1840-1980)*. Madrid: Akal, pp. 440-441.

RAMÍREZ SÁNCHEZ, M. (2005): «El concepto de epigrafía. Consideraciones sobre la necesidad de su ampliación, cincuenta años después», *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita*, 15, pp. 47-76.

RODERO RIAZA, A. (1997): «El regreso de la Dama a España», en *Cien años de una dama*, catálogo de exposición. Madrid: Museo Arqueológico Nacional, pp. 43-50.

RUIZ CABRIADA, A. (1958): *Bio-bibliografía del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, 1858-1958*. Madrid: Junta Técnica de Archivos, Bibliotecas y Museos, entradas 11.167-11.237.

RUIZ TRAPERO, M. (1975): «Homenaje al profesor Navascués», *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Universidad Autónoma de Madrid*, 2, pp. 15-29.